

Großblütige Prunkwinden

Überblick

Die Gattung *Ipomoea* umfasst rund 500 Arten von Schlingpflanzen, Sträuchern oder Bäumen der Familie der *Convolvulaceae*. Manche Studien (D. Austin, 1997) zählen sogar zwischen 600 und 700 Arten, von denen mehr als die Hälfte aus **Nord- oder Südamerika** stammen.

- Zunächst gibt es **die Purpur-Prunkwinde** (*Ipomoea Purpurea*), die sehr gut an das gemäßigte Klima angepasst ist: Es handelt sich dabei um eine Kletterpflanze aus Amerika, die jeder in ihrer purpurblauen Ausführung kennt, die von den Amerikanern als ‚Gand’Pa Ott‘ bezeichnet wird. Auch die rosafarbene Ausführung ist in Europa bekannt.



- Die Himmelblaue Prunkwinde (**Ipomoea tricolor** oder *Ipomoea violacea*) stammt aus Mexiko und Mittelamerika. Dort wird sie als ‚Badoh Negro‘ bezeichnet und ihr Samen wird seit der Zeit der Azteken als Halluzinogen verwendet. Sie wird als einjährige Pflanze angebaut und bringt zahlreiche blaue (richtig blaue!) Blüten mit einem Durchmesser von 10-12 cm hervor, die sich durch ihre gelbe Mitte auszeichnen.
- **Die Blaue Prunkwinde** (*Ipomoea Nil*) kam vor 1000 Jahren aus China nach Japan. Damals wurde sie als Heilpflanze genutzt (harntreibend); die Chinesen hatten sie von den Arabern erhalten, die mit allen kleinen Königreichen Ostafrikas Handel trieben. Die *Ipomoea Nil* kam in Begleitung anderer Prunkwinden, darunter einer vom Himalaya und einer anderen aus der Region von Peking. Sie hielten schnell Einzug in die Gärten und wurden untereinander gekreuzt, um verschiedene Farben zu erhalten. Ausgehend von ihrer ursprünglich bläulichen Farbe, wurden sie rosa und danach weiß und sind in Europa als ‚*Ipomoea purpurea*‘ und ‚*Ipomoea Tricolor*‘ bekannt. Eine wesentlich weniger bekannte Art ist die japanische Prunkwinde, die auch als ‚*Ipomoea Nil*‘ oder ‚Asagao‘ bezeichnet wird.

Sie fanden sogar Einzug in die japanische Dichtung, da sie ein wichtiges Thema der japanischen Kultur verkörpern: Das Leben ist vergänglich und

die Schönheit ebenfalls. In der Tat öffnet sich die Prunkwinde bei Sonnenaufgang und beginnt um 11 Uhr zu verblässen. Gewisse Farben und Formen waren sehr selten und sehr kostspielig. Sie fanden bei sämtlichen Herrscherhäusern großen Anklang. Es gab Rivalitäten unter den Städten und noch heute werden in den Sommermonaten Prunkwinden-Ausstellungen veranstaltet. Die Sammler veröffentlichen im Internet Fotos ihrer außergewöhnlichen Züchtungen. Die Japaner veranstalten jedes Jahr vom 6. bis 8. Juli in Iriya das *Prunkwinden-Fest*, auf dem sich rund 120 Händler und 400 000 Besucher aus der ganzen Welt treffen.

Anbau von Prunkwinden

Im Laufe der Jahre habe ich in meinem Garten den Anbau aller Arten von Prunkwinden ausprobiert: Nach einem 12-stündigen Vorquellen können die Samen im März/April bei 16° C vorgezogen oder im April/Mai - sofern der Boden nicht mehr gefroren ist - im Freiland ausgesät werden. Dieser Zeitplan gilt für die gesamte Palette der klassischen rosafarbenen, roten, purpurfarbenen und weißen Prunkwinden.

Entgegen den Empfehlungen der Saatguthersteller, erfordern die **hellblaue Prunkwinde, die leuchtend blaue Prunkwinde und die gestreifte Prunkwinde** („Flying Saucer“, „Ismay“ und „Carnevale di Venezia“) für das im Norden Frankreichs vorherrschende Klima eine Aussaat möglichst spät im Mai, da sie größere Schwierigkeiten beim Keimen haben. Bei milder Witterung blühen sie hingegen bis Ende Oktober.



Die prächtige, enorme, weiße und duftende Prunkwinde „**Mondblume**“ mit ihrem üppigen Blattwerk erfordert mehr Pflege und insbesondere von Anfang an

Wärme. Wirklich gut blühte sie lediglich in den zwei oder drei sehr heißen – um nicht zu sagen unerträglich heißen - Sommern, in denen sie den Garten vom Einbruch der Dämmerung bis zum nächsten Morgen mit ihrem Duft erfüllte.

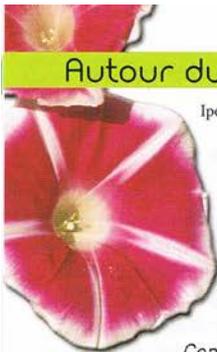
Was die **japanischen Prunkwinden** vom Typ „Mt. Fuji“ betrifft, die sich durch ihre Pastelltöne oder wiederum auch durch sehr lebhafte Farben (blassblau, nahezu ultramarines Blauviolett, blassrosa, fuchsia, altrosa) und prächtige und allesamt weißumrandete Blüten auszeichnen, so erfordert deren Anbau etwas grünen Daumen: Sie sind kälteempfindlicher und sollten im Gewächshaus bleiben und/oder zwischen Mitte Juni und Mitte Juli ausgesät werden. Experten lassen sie sogar über 3 oder 4 Tage bei 28° C keimen. Sie vertragen auch den übermäßigen Regen im Norden nicht.



Im Großraum Paris ziehe ich es mittlerweile vor, sie in großen Töpfen auszusäen, die ich beim ersten Temperaturrückgang im September/Oktober ins Haus hole. Es handelt sich dabei um Arten, die sich untereinander und von einer Saison zur nächsten kreuzen, wodurch unterschiedliche Formen und Farben entstehen.

Achtung: Schnecken sind ab dem Sprießen der jungen Triebe sehr versessen auf alle Arten der Prunkwinde.

L. Lenfant



Ipomée japonaise

Ipomées à grandes fleurs

Historique

Le genre *Ipomoea* comporte environ 500 espèces de plantes volubiles, d'arbustes ou d'arbres de la famille des *Convolvulaceae*. Certaines études [D. Austin, 1997] en recensent entre 600 et 700 dont plus de la moitié sont **originaires d'Amérique du Nord ou du Sud**.

- Il y a d'abord l'**Ipomée purpurea**, très bien adaptée au climat tempéré : c'est une grimpante d'Amérique que tout le monde connaît dans sa version bleu-pourpre que les Américains appellent Gand'Pa Ott. La version rose est également connue en Europe.

- L'**ipomée tricolore** (*Ipomoea tricolor* ou *ipomoea violacea*) est originaire du Mexique et d'Amérique centrale. Là-bas on l'appelle badoh negro et les graines sont utilisées depuis l'époque Aztèque comme hallucinogène. On la cultive comme annuelle ; elle produit de nombreuses fleurs bleues (vrai bleu !) de 10 - 12 cm. Elles sont caractérisées par leur cœur jaune.

- L'**ipomée Nil** est arrivée au Japon il y a 1 000 ans en provenance de Chine. C'était alors une plante médicinale (diurétique) ; les Chinois l'avaient reçue des Arabes qui faisaient du commerce avec tous les petits royaumes de l'Est de l'Afrique. Cette Nil est arrivée en compagnie d'autres Ipomées dont une de l'Himalaya et une autre de la région de Pékin. Elles sont rapidement arrivées dans les jardins ; elles ont été croisées entre elles pour obtenir différentes couleurs. De bleutées, elles sont devenues roses, puis blanches et sont connues en Europe '*Ipomoea purpurea*' et la tricolore. Une qui l'est beaucoup moins, c'est l'ipomée japonaise, '*Ipomoea nil* ou *Asagao*'.

Elles sont entrées dans la poésie japonaise car elles représentent un thème majeur de la culture japonaise : la vie est éphémère et la beauté aussi. En effet, l'ipomée s'ouvre avec le lever du soleil et à 11 h. commence à se faner. Certaines couleurs et formes étaient très rares et ont coûté très cher. Toutes les différentes dynasties les ont aimées. Il y avait des rivalités entre les villes et aujourd'hui encore durant l'été, des expositions d'ipomées sont organisées. Les collectionneurs envoient sur Internet les photos de leurs obtentions extraordinaires. Les Japonais organisent, chaque année du 6 au 8 juillet, à Iriya, la Fête des Ipomées où se retrouvent quelques 120 marchands et 400 000 visiteurs du monde entier.

Culture des Ipomées

Dans mon jardin, au long des années, j'ai expérimenté toutes les différentes ipomées : après un trempage de 12 heures, on peut semer sous abri en mars-avril à 16° C ou en place en avril-mai hors gelées. La gamme des classiques ipomées roses, rouges, pourpres, blanches, peut suivre ce calendrier.

Contrairement à ce que préconisent les semenciers, pour le climat au nord de la France, les ipomées bleu-clair, bleu-vif, striées ("flying saucer", "ismay" et "carnaval de Venise") demandent à être semées le plus tard possible en mai car elles ont plus de mal à démarrer. Par contre, elles fleurissent jusqu'à fin octobre si le temps reste clément.

La superbe et énorme **ipomée blanche** et parfumée «fleur de lune» au feuillage abondant, nécessite plus de soin et surtout de chaleur dès le départ : elle n'a vraiment bien fleuri que durant les deux ou trois étés très chauds ou de canicule, embaumant le jardin de la tombée du jour au lendemain matin.

Quant aux **ipomées japonaises** «type Mont Fuji», aux tons pastels ou au contraire très vifs (bleu pâle, bleu-violet presque outremer, rose pâle, rose fuchsia, vieux rose), splendides fleurs toutes marginées de blanc, leur culture nécessite un peu la main verte : elles sont plus frileuses et il est préférable de les garder en serre et/ou de les semer entre mi-juin et mi-juillet. Les spécialistes les font même germer en 3 ou 4 jours à 28° C. Elles craignent aussi l'excès de pluie du Nord.

En région parisienne, je préfère maintenant les semer dans de gros pots que je rentre aussitôt que la température baisse en septembre/octobre. Ce sont des espèces qui s'hybrident entre elles et d'une saison à l'autre, formes et couleurs peuvent être différentes.

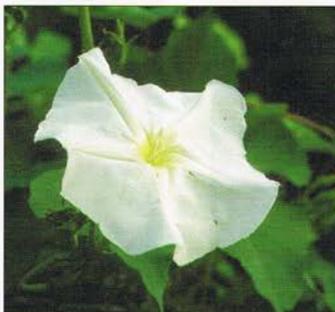
Attention : les limaces sont très friandes de toutes les espèces au départ des jeunes pousses.

Liliane Lenfant

Collection Nationale des Convolvulacées à l'Arboretum de la Vallée aux Loups à Châtenay-Malabry



Ipomée Carnaval de Venise



Ipomée Saphir



Ipomée japonaise